

**OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ****- Etapa locală, 17 februarie 2012 -****Clasa a VI-a**

- **Timp de lucru: 120 minute**
- **Toate subiectele sunt obligatorii**

Citește cu atenție textele de mai jos (A și B):

A. „Eu am avut o experiență cu totul specială cu o carte pe când aveam 11 ani. Începusem să citesc de gura mamei, care îmi impusese program săptămânal de lectură. Îmi plăcea să fac asta mai ales dacă erau cărți subțiri pe care le puteam termina repede pentru că altfel, sincer vă spun, mă lua somnul. Adormeam cu ele în mână.

În ziua despre care vreau să vă povestesc am intrat cu mama într-o librărie să ne uităm, bineînțeles, la cărți. În timp ce ea îmi explica iarăși ce importante sunt cărțile în viața omului, pe unul dintre rafturi am zărit o carte micuță. Știam că îi fac mamei o plăcere dacă îi cer o carte, așa că am rugat-o să mi-o cumpere.

Am ajuns acasă și m-am hotărât să mă apuc de citit. M-am așezat comod în pat. Din greșeală, cartea mi-a scăpat din mână și a picat pe jos. M-am uitat la ea de sus, din pat...și atunci a început aventura.

Mi-a venit brusc o idee. Ce ar fi dacă în loc să o citesc literă cu literă, cuvânt cu cuvânt, pagină cu pagină, m-aș băga pur și simplu în carte? M-am ridicat în picioare în pat deasupra cărții deschise, pe jos, ca într-un bazin de înot (asta cred că nu a mai încercat-o nimeni – aruncarea în carte, nu doar intrarea liniștită și cu grijă în ea!).

M-am trezit la început un pic amețită printre litere, cuvinte, semne de punctuație. Câteva semne de exclamare m-au cam înțepat și am alunecat zdravăn pe unele o-uri și s-uri. Treptat însă, cuvintele s-au transformat în personaje în carne și oase. Am ajuns înăuntrul poveștilor. Deși puteam zări undeva sus colțul biroului meu, eram departe de lumea mea cu lecții pentru școală, antrenamente la tenis, ore fixe de stat la computer. Eram în plină poveste. Nu o mai citeam. O trăiam.”

(Laura Grünberg – *Într-o carte, în Care-i faza cu cititul ?*, coord. Liviu Papadima)

B. „Abia învățasem să citesc și primele mele cărți n-au fost cele pentru copii. Nu vorbesc de cele obligatorii, pentru școală, cu tot felul de băieți răi care-și regretau faptele spre sfârșit și deveneau buni și tot soiul de fetițe model, îngrozitor de plictisitoare.

Îmi luam din biblioteca alor mei- destul de pestriță- volume alandala. Citeam numai fragmente, niciodată de la început. Erau fragmente de romane, calupuri de dialoguri pe care le parcurgeam pe diagonală-peste descrierile de peisaj văzute din avion săream întotdeauna. Primul roman pe care am rezistat să-l citesc integral a fost unul polițist, cu criminali și detectivi. Nu l-am citit însă ca pe o ficțiune. Eram convinsă că tot ce scrie acolo s-a petrecut cu adevărat.

Citeam de stingeam cu creierul și corpul totodată. Citeam pe burtă, cu botu pe labe, la masă, aplecată peste pagini, până înțepeneam. Citeam cu picioarele sub mine până le simțeam reci, umflate, amorțite, și atunci mă descolăceam ca un șarpe, îmi dezlipeam privirea de paginile poroase,

alergam până la bucătărie cu senzația de ace în picioare și reveneam, cu bucăți de pâine smulsă și mere.

Citeam pe spate, cu cartea deasupra și cu dureri de brațe, tolănită pe perne adânci, cartea se legăna deasupra mea, un soare întunecat mă umbrea. Citeam cocoțată în copaci, la bunici, în diverse cotloane răcoroase, legănându-mă în balansoare, la umbra înmiresmată, lunguiață a vreunui copac, departe de toți.”

(Simona Popescu –*Exuvii*)

A. LECTURA (80 de puncte)

I. Înțelegerea textului – 16 puncte

1. Explică, în maxim 5 rânduri, semnificația repetiției verbului *citeam* în al doilea text. **4 puncte**
2. Într-un text de 8-10 rânduri, prezintă două particularități ale epicului, identificate în primul text. **12 puncte**

II. Scriere despre textul literar – 25 puncte

În primul text, mama îi explica fetei “iarăși ce importante sunt cărțile în viața omului “. Într-o compunere de 10-15 rânduri, exprimă-ți opinia despre importanța lecturii.

III. Scriere imaginativă (25 puncte)

Într-o compunere de 20-25 de rânduri, cu titlul *Aventură într-o carte*, prezintă, folosind narațiunea la persoana I, una dintre experiențele tale de lectură. În compunere vei insera următoarele structuri: *cuvintele s-au transformat în personaje, înăuntrul poveștilor, paginile poroase, cartea se legăna.*

În compunerea ta, vei avea în vedere:

- utilizarea tuturor structurilor indicate;
- utilizarea unui alt mod de expunere, alături de narațiune;
- folosirea a cel puțin patru figuri de stil diferite;
- valorificarea mesajelor transmise de cele două texte-suport;
- viziunea originală asupra temei propuse.

REDACTARE (pentru ambele compuneri –II și III : 14 puncte) – unitatea compoziției – 2p; ortografie – 3p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 3p; coerența textului – 2p; punctuația – 2p; lizibilitatea și așezarea în pagină – 2p.

B. PRACTICA RAȚIONALĂ ȘI FUNCȚIONALĂ A LIMBII

Scrie un text în vorbire directă de 8-10 replici, între două cărți din biblioteca ta. **10 puncte**

C. ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII (20 de puncte)

1. Selectează, din textele-suport, trei cuvinte pentru a ilustra mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului. **6 puncte**
2. Menționează câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate. **6 puncte**
3. Transcrie, din primul text, patru verbe la moduri diferite. Precizează, pentru fiecare, modul și funcția sintactică. **8 puncte**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total : 120 de puncte